



المجال لنقد الأدب العربي وتاريخ تطوره نقد الأدب العربي

Raudhatul Jannah

raudhatuljannah0198@gmail.com

Tatik Mariyatut Tasnimah

tatik.tasnimah@uin-suka.ac.id

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Abstract

This study aims to describe the scope of Arabic literary criticism as well as a brief history of the development of literary criticism from the jahiliyah period to the modern period. The method used in this research is qualitative method. The data collection technique used in this research is by using the library research method. The results of this study conclude that 1) the scope of literary criticism consists of five divisions of literary criticism: ad-dzati criticism, al-Maudhu'I criticism, al-I'tiqadi criticism, at-Tarikhi criticism, and al-Lughawy criticism. 2) the function and types of Arabic literary criticism. The functions of literary criticism include: first. Literary criticism can make it easier for literary connoisseurs to understand the content of a literary work. Second, helping novice writers in improving their literary works so that they become great writers. Third, as a supporter of literary science, both in terms of literary history or in terms of literary theory itself. The types of literary criticism are based on their form which can be seen from two sides: First, the method (implementation/application), second, the types of literary criticism. 3) A brief history of the development of literary criticism from the jahiliyah period to the modern era.

Keyword: scope of literary criticism, history, literary criticism

ملخص البحث: تهدف هذه الدراسة إلى وصف نطاق النقد الأدبي العربي بالإضافة إلى نبذة تاريخية عن تطور النقد الأدبي من عصر الجاهلية إلى العصر الحديث. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام أسلوب البحث في المكتبات. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن: (١) نطاق النقد الأدبي يتكون من خمسة أقسام للنقد الأدبي: النقد الذاتي، النقد الموضوعي، النقد الاعتقادي، النقد التاريخي، النقد اللغوي. (٢) وظيفة وأنواع النقد الأدبي العربي. من وظائف النقد الأدبي ما يلي: أولاً. يمكن للنقد الأدبي أن يسهل على خبراء الأدب فهم محتوى العمل الأدبي. ثانياً، مساعدة الكتاب المبتدئين في تحسين أعمالهم الأدبية حتى يصبحوا كتّاباً عظماء. ثالثاً، كمؤيد للعلوم الأدبية، سواء من حيث التاريخ الأدبي أو من حيث النظرية الأدبية نفسها. تستند أنواع النقد الأدبي إلى شكلها الذي يمكن رؤيته من جانبين: الأول الأسلوب (التنفيذ / التطبيق)، والثاني أنواع النقد الأدبي. (٣) نبذة تاريخية: تطور النقد الأدبي العربي من فترة الجهل إلى العصر الحديث.

أ. المقدمة

وفقًا لرينييه ويلك وأوستن وارن ، النقد الأدبي هو علم أدبي يتعامل مباشرة مع الأعمال الأدبية، ويناقش الأعمال الأدبية مباشرة مع التركيز على تقييمها.¹ في مجال الأدب ، يعتبر النقد الأدبي أحد التخصصات الأدبية الثلاثة التي تتكون من النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي. التخصصات الأدبية الثلاثة مترابطة.² لن يحقق النقد الأدبي أهدافه إذا لم يتم استخدام النظرية والتاريخ الأدبيين كأساس. وبالمثل مع النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي ، لن تكون النظرية الأدبية أيضًا مثالية بدون مساعدة التاريخ الأدبي والنقد الأدبي. وبالمثل ، لا يمكن تفسير تاريخ الأدب إذا كانت النظرية الأدبية والنقد غير واضحين.³

يناقش المؤلف في هذه الورقة نطاق النقد الأدبي الذي يتكون من تعريف النقد الأدبي نفسه ، وتقسيم النقد الأدبي ، وأنواع ووظائف النقد الأدبي ، وتاريخ موجز لتطور النقد الأدبي. الكتابة التي تناقش النقد الأدبي سبق أن كتبها محمد نوفل النبيل في مقال نشر في مجلة العجمي عام ٢٠٢٠ بعنوان "النقد الأدبي لآرا أموي والعباسي". في تلك المقالة، تطرق قليلاً إلى نطاق النقد الأدبي ، لكن كتاباته ركزت أكثر على مناقشة النقد الأدبي في عصري الأموي والعباسي.⁴

تستخدم هذه الدراسة بطريقة نوعية، وهي طريقة تحدد الملاحظات بأوصاف جمل مفصلة وكاملة ومتعمقة تصف الموقف الفعلي من أجل دعم عرض البيانات.⁵ يستخدم هذا البحث أسلوب التحليل الوصفي. تم جمع البيانات باستخدام أسلوب البحث في المكتبة ، أي جمع المراجع المتعلقة بموضوع

¹ Rene Wellek, *Concepts of Criticism* (New Haven and London: Yale University Press, 1978). h. 35.

² Rene Wellek and Austin Waren, *Teori Kesisastraan* (Jakarta: Gramedia, 1955). h. 37-46.

³ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2009). h. 52.

⁴ Muhammad Naufal Annabil, 'Kritik Sastra Era Umawiy Dan Abbasy', *'Ajamy*, 10.2 (2021).

⁵ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Cakra Books, 2014).

المناقشة من الكتب والمجلات وغيرها من الكتابات التي يمكن استخدامها كمراجع في هذه الكتابة. يقرأ المؤلف العديد من الكتب ذات الصلة بالموضوع الذي سيتم مناقشته.

لتسهيل وصف هذا البحث على الباحثين، سيصوغ المؤلف صياغة المشكلة في هذه الدراسة على شكل: أولاً، ما هو تعريف النقد الأدبي وما أقسامه؟ ثانياً ما هي وظيفة النقد الأدبي وما هي أنواع النقد الأدبي؟ ثالثاً: ما هو موجز لتاريخ تطور النقد الأدبي؟

ب. البحث ونتائج البحث

١. تعريف النقد الأدبي وتقسيم النقد الأدبي

النقد في اللغة يعني البحث والتحليل والتدقيق والتمييز بين الخير والشر أو يمكن أن يعني أيضاً التعرض للأشياء السيئة والمناقشة^٦ وفقاً لبارتيني ساردجونو ، النقد الأدبي هو تقييم وقياس وحكم على عمل أدبي^٧ ووفقاً لجاسين ، فإن النقد الأدبي هو اعتبار بين الخير والشر في العمل الأدبي. الاعتبارات التي عبر عنها هـ وهذا يعني أن النقد الأدبي يجب أن يكون مصحوباً بعقل ومضمون ومراعاة الخير أو السيئ من مختلف أشكال المحتوى في الأعمال الأدبية^٨.

أكد سكرون كامل في كتابه "نظرية النقد الأدبي" أن النقد الأدبي هو تحليل لعمل أدبي بأحكام علمية^٩. كما ساعد النقاد العرب في تعريف النقد الأدبي ، ومنهم ابن سلام الجمحي. في رأيه النقد الأدبي هو فصل الخير عن السيئ أو التمييز بين الخير والشر في العمل^{١٠}. بناءً على العديد من التعريفات أو التعريفات للنقد الأدبي التي تم ذكرها أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن النقد الأدبي هو نشاط في شكل تحليل الخير والشر، ونواقص أو مزايا العمل الأدبي.

⁶ Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir: Kamus Arab Indonesia* (Yogyakarta: PP Krapyak, 1984).

⁷ Dina Gasong, *Bahan Ajar Kuliah Kritik Sastra* (Sleman: Deepublish, 2018).

⁸ Jassin H B, *Sastra Indonesia Sebagai Warga Sastra Dunia* (Jakarta: Gramedia, 1983).

⁹ Kamil. h. 52.

^{١٠} عليوي عمر، زلافي إبراهيم and سيابي خالد، مجاهبات النقدية الحديثة قراءة في كتاب المدارس والنقد الأدبي الحديث لمحمد عبد المنعم الكفاجي (أدب العربي)/الجماعة: محمد بدياف، ٢٠١٧) ص: ٥ .

ينقسم النقد الأدبي إلى عدة أنواع من بينها: أولاً ، هناك النقد الأدبي القائم على الأذواق الشخصية، وهو ما يسمى النقد الدزاتي. ثانياً: النقد المبني على الركائز الموضوعية التي تشكل أساس التقدير وهو ما يسمى النقد الموضوعي. ثالثاً: هناك نقد أدبي يقوم على المعتقدات الشخصية للنقاد وأفكارهم، وهذا النقد يسمى نقد الاعتقادي. رابعاً: هناك نقد يهدف إلى تفسير أو فحص ظواهر المؤلفين الأدبيين وشخصية الكتاب والعمل الأدبي نفسه، ويسمى هذا النقد نقد الطريخي. خامساً: هناك نقد يتطلب معرفة صحيحة بالتاريخ وتوسيع معاني الكلمة ، وهذا النقد يسمى اللغاوي.^{١١}

٢. وظائف وأنواع النقد الأدبي

للنقد الأدبي وظائف عديدة. وفقاً لبرادوبو ، تنقسم وظيفة النقد الأدبي إلى ثلاثة ، وهي: أولاً يعمل النقد الأدبي على تطوير العلوم الأدبية نفسها. يمكن أن يساعد وجود النقد الأدبي الخبراء على تطوير النظريات الأدبية والتاريخية. الوظيفة الثانية هي تطوير الأدب. يمكن للنقد الأدبي أن يساعد في تطوير الأدب من خلال وصف الأعمال الأدبية حول الخير والشر للعمل الأدبي والكشف عن مجالات نطاق المشاكل الأدبية. حتى يستفيد الكتاب من النقد الأدبي ، يمكن للكتاب تحسين كتاباتهم. الوظيفة الثالثة للنقد الأدبي هي التفسير أو التحليل اللغوي للمجتمع. لا يمكن لجميع عامة الناس فهم العمل الأدبي، مع هذا النقد الأدبي يمكن لعامة الناس الاستفادة من النقد الأدبي لفهمهم وتقديرهم للعمل الأدبي ويمكنهم فهم الأعمال الأدبية.^{١٢}

لا تختلف وظيفة النقد الأدبي التي عبر عنها سكرون كامل كثيراً عن تلك التي عبر عنها برادوبو. وفقاً لسكرون كامل في كتابه "نظرية النقد الأدبي العربي" ، فقد ذكر أيضاً ثلاث وظائف للنقد الأدبي ، من بين أمور أخرى: أولاً. يمكن لوجود النقد الأدبي أن يسهل على خبراء الأدب فهم محتوى العمل الأدبي. ثانياً،

^{١١} عمر، إبراهيم، and خالد.

^{١٢} Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2020). h. 80.



يعمل النقد الأدبي أيضًا على مساعدة الكتاب المبتدئين في تحسين أعمالهم الأدبية حتى يصبحوا كتابًا عظماء. ثالثًا ، كمؤيد للعلوم الأدبية ، سواء من حيث التاريخ الأدبي أو من حيث النظرية الأدبية نفسها.¹³ يمكن تصنيف أنواع النقد الأدبي على أساس شكله وطريقته (التنفيذ / التطبيق) وأنواع النقد الأدبي. ينقسم النقد الأدبي حسب شكله إلى قسمين ، أولاً ، النقد النظري (النقد النظري) هو نقد أدبي يستخدم مبادئ النقد كأساس لانتقاد العمل الأدبي. ثانيًا: النقد الأدبي التطبيقي (النقد العملي) في صورة تطبيق النظرية أو تطبيق أركان النقد الأدبي على عمل أدبي.¹⁴

ينقسم النقد الأدبي على أساس المنهج (تطبيقه) إلى ثلاثة أنواع، وهي النقد الاستقرائي ، والنقد القضائي، والنقد الانطباعي. النقد الاستقرائي هو نقد أدبي يشرح عناصر الأعمال الأدبية. النقد القضائي هو نقد أدبي يسعى إلى التحليل بناءً على اعتبارات النقاد الفرديين على أساس المعايير العامة لعظمة أو جدارة العمل الأدبي. النقد الانطباعي هو النقد الأدبي الذي يصف ويعبر عن استجابة الناقد الناتجة مباشرة عن العمل الأدبي.¹⁵

ينقسم النقد الأدبي حسب نوعه إلى أربعة أنواع ، وهي النقد المحاكي والبراغماتي والتعبري والموضوعي. النقد المحاكي هو نقد قائم على الرأي القائل بأن العمل الأدبي هو تصوير عالمي للحياة البشرية. النقد البراغماتي هو نقد يرى فائدة الأعمال الأدبية من حيث الجمال والترفيه والتعليم وأشياء أخرى. النقد التعبيري هو النقد الذي يعطي الأولوية لتحليل خبرة المؤلف عند التعبير عن أفكاره في عمل أدبي. بينما النقد الموضوعي هو النقد الذي يرى الأعمال الأدبية كأعمال مستقلة ، ولها عالمها الخاص.¹⁶

في حين يرى سكرون كامل أن هناك نوعين من النقد الأدبي ، كما ذكر في كتابه،¹⁷ وهما:

¹³ Kamil. h. 53.

¹⁴ Pradopo. h. 81.

¹⁵ Pradopo. h. 82.

¹⁶ Atar Semi, *Kritik Sastra* (Bandung: Angkasa, 1989). h. 11-14.

¹⁷ Kamil. h. 55.



(١) النقد الأدبي العلمي هو نقد أدبي يقوم على النظرية ، باستخدام مناهج وأساليب وأساليب معينة في النقد ، حتى يمكن تبريره علميًا.

(٢) النقد الأدبي غير العلمي هو نقد أدبي لا يعتمد على نظريات وأساليب وتقنيات معينة. هذا النوع من النقد ينقل فقط الخير أو السيئ للعمل وفقًا للنقاد بحيث لا يمكن تبرير هذا النوع من النقد علميًا.

٣. تاريخ موجز لتطور النقد الأدبي العربي

(١) النقد الأدبي لعصر الجاهلية

تزامن ظهور النقد مع ظهور الشعر العربي. يذكر في الرواية أن الأدب جزء من حياة العرب منذ أيام الجاهل. إلا أن الحديث عن الأدب الجاهل مرتبط بأحداث مختلفة تقول إنه غالبًا ما توجد أنشطة أدبية عربية، أحدها مهرجان عكاظ الذي يقام في سوق عكاظ. لا يعمل سوق عكاظ هذا كسوق مادي فحسب، بل يعمل أيضًا كمركز أدبي وثقافي أدى إلى ولادة الأعمال الأدبية للمعلقات. في هذا السوق، يجتمع الشعراء للتعليق على قصائد بعضهم البعض وانتقادها. شاعر الجاهلية الذي يجيد انتقاد قصائد الشعراء الآخرين النبيغة الزبيباني.^{١٨}

وقد انتقد النبيغة الزباني مرة السيد حسن بن ثابت. في السير حسن يذكر كلمة "جففات" (سيوف) و "أسياف" (سيوف) ويفتخر بأحفاده. وبحسب النبيغة الزبيباني ، فإن النطق الذي استخدمه حسن ليس صحيحًا تمامًا ، لأن كلمتي "جففات" و "أسياف" هي كلمات جمع (تعني كثير) ، قليلة وليست مثالية. اختيار الألوان يجب ان يكون "جافان" و "سويف" و التي يكون لها معنى الجمع الاقصى. وبالمثل مع الأطفال الفخورين. وبحسب النبيغة ، فهو غير مناسب لأنه ليس التقليد العربي الجاهلي السائد. كان ينبغي على حسن أن يقول جملة تجعل أسلافه فخورين.^{١٩}

^{١٨} احمد امين, النقد الأدبي (مصر: هندوي, ٢٠١٢) ص: ٣٥٨.

^{١٩} Kamil.

النقد الأدبي في هذا الوقت له خصائصه وله أشكاله أيضًا. ووفقًا لإبراهيم مصطفى، فإن خصائص النقد الأدبي في فترة الجاهلية تضمنت: يحتوي على ذوق الفثري، والعفوية، والجُزي، والمختصر والمباشر.^{٢٠} كانت هناك أربعة أشكال للنقد الأدبي في فترة الجاهلية، منها: النقد اللغوي، ومعناه النقد، والنقد العرود، والنقد الشعري.^{٢١}

(٢) النقد الأدبي في العصر الإسلامي

كان الرسول قد انتقد في الأيام الأولى للإسلام حجة السياير التي عبر عنها حسن بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة. النقد الذي وجهه هذا النبي عندما قاتل حسن بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة شعر قريش. ومن محتويات النقد الذي وجهه الرسول: شعر الشعراء الأخرين جيد جداً، والأفضل هو شعر الحسن، لأن الحسن يتحكم في الأحداث التاريخية العربية. في الفترة التالية كان هناك عمر بن الخطاب، وأشاد عمر ذات مرة بزهير بن أبي سلمى باعتباره أفضل شاعر لأن شعر زهير لم يتضمن تكرارًا للكلمات في شعره، ولم يستخدم كلمات أجنبية، واستندت أشعار مدح زهير إلى حقيقة أن الناس يمدحون، لا يبالغون، ولا يطرحون.^{٢٢}

(٣) النقد الأدبي في العصر الأموي

كانت الفترة الأموية فترة بدأ فيها اعتبار النقد الأدبي يتطور، وقد حدث هذا بعد توقف العرب في أماكن مختلفة خارج شبه الجزيرة العربية، مما دفعهم إلى إحداث تطورات في النثر والشعر والنقد الأدبي أيضًا. هناك عدة مجالات ينمو فيها النقد الأدبي ويتطور، مثل الحجاز والعراق وسوريا.^{٢٣}

^{٢٠} مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في نقدي الأدبي القديم عند العربي (مصر: مكة للطباعة)، ص: ٥١-٥٤.

^{٢١} إبراهيم، ص: ٣٠-٤٢.

^{٢٢} Kamil. h. 57.

^{٢٣} Marjoko Idris, *Kritik Sastra Arab: Pengertian Sejarah Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Teras, 2009). h.

في الحجاز، لم يكن المسجد يستخدم كمكان للعبادة فحسب ، بل كان يستخدم أيضًا كمكان لقاء بين الكتاب والشعراء. يعد محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر أو المعروف باسم ابن أبي عتيق من أشهر النقاد الأدبيين في منطقة الحجاز.²⁴ وفي الوقت نفسه في منطقة العراق يتزايد التطور بسرعة، وكذلك في منطقة الشام ، تعتبر الشام منطقة أصبحت مركزًا للحكومة الأموية التي استخدمت كبداية لعملية القراءة والكتابة والنقد الأدبي المتعلق بها. سياسة.²⁵

في هذا الوقت، عند النظر إليها بشكل عام ، كانت أشكال النقد الأدبي التي شوهدت في هذا الوقت من ثلاثة أنواع، أولاً ، النقد النحوي واللغوي ، أي النقد الذي يوجهه النقاد في شكل ما فعله الشاعر بما في ذلك الانحرافات أو الأخطاء في المحتوى. من شعرهم ، وفق قواعد ومبادئ اللغة العربية حسب أحوال العرب. ثانيًا: نقد وزن ووافية، في هذا النقد سيحسب النقاد انحرافات الشاعر عن عناصر الشعر التي قرأها الشعراء. ثالثًا: نقد التذوق، في هذا النقد ينتقد الناقد طعم ولون الكلمات في الشعر، ونعومة الشعر، وصعوبة فهم الشعر. لذلك يجب أن يكون النقاد خبراء ومعرفة أنواع المعاني الصحيحة وغير الصالحة للاستعمال.²⁶

في هذا الوقت ، هناك عدة خصائص للنقد الأدبي ، مثل النطاق الواسع للأدب الناتج عن انخراط مجموعات كثيرة غير الشعراء مثل الكتاب والملوك والرجال والنساء وعامة الناس. علاوة على ذلك ، يستخدم النقد الأدبي كنقطة انطلاق من الغرض من الشعر. في هذا الوقت ظهرت العديد من الأهداف الشعرية بحيث تختلف جوانب النقد الأدبي. النقد الأدبي في هذا الوقت يعتمد أيضًا على الذوق والدزوق ، وكذلك النقد على الراحة والوضوح ويكون أكثر تركيزًا.²⁷

²⁴ Idris.

²⁵ Idris.

²⁶ ابراهيم. ص: ١٢٠.

²⁷ ابراهيم. ص: ١٢٤-١٢٦.

(٤) النقد الأدبي في العصر العباسي

كانت الفترة العباسية فترة يمكن فيها اعتبار الأنشطة الحيوية مثالية. في ذلك الوقت، قام اللغويون أيضًا بتجميع الشعراء بناءً على جودة فهم، كما قاموا بتنظيم أعمالهم في كتاب البديع لابن معتر.^{٢٨} كان النقاد في العصر العباسي يتجسدون أكثر فأكثر، مثل أبو عمر بن علاء والعثمعي الذين حللوا شعر الجاهل، كما قاموا في كثير من الأحيان بإجراء دراسات مقارنة بين قصيدة وأخرى. هذه الفترة هي تقنين لأشعار سابقة مبنية على تحفيظ العرب.^{٢٩}

كانت الفترة العباسية مختلفة إلى حد ما عن الفترة السابقة، حيث بدأ في هذا الوقت تقليد الكتابة في النقد الأدبي العربي. إن أسلوب الكتابة في هذا الوقت يميل أكثر إلى استخدام كلمات القرآن، ويستخدم الكثير من الاستعارات، ويستخدم كلمات أجنبية، كما يستخدم الكثير من الكلمات المبالغة.^{٣٠} نشأ تطور النقد الأدبي في ذلك الوقت بسبب عدة عوامل، منها: (١) عوامل ثقافية وفيرة، (٢) دعم الخلفاء لتطوير النقد الأدبي، (٣) الترجمة، (٤) الحركة اللغوية والعوامل الاجتماعية.^{٣١} في هذا الوقت، نما النقد الأدبي وتطور بسرعة كبيرة. وفي هذا الوقت أيضًا، ساهم النقاد في مناقشات الشعراء والكتاب وعلماء الدين. وهكذا، أدى انتشار الحضارة الإسلامية والعلاقات العربية مع الثقافات الأخرى إلى تعريف النقاد على حضارات الأمم القديمة مثل الإغريق والفرس.^{٣٢}

(٥) النقد الأدبي في العصر الحديث

في العصر الحديث (منذ القرن الثالث عشر الهجري / ١٩-٢٠ م) عاد تاريخ النقد الأدبي العربي مرة أخرى وظهر النقاد الأدبيون بميول أو اتجاهات مختلفة. أولاً: هناك نقاد أدبيون كلاسيكيون يركزون على

^{٢٨} شوقي ضيف، في النقدي الأدبي (القاهرة: دار المعري، ١٩٨٨). ص: ٣٠-٣١.

^{٣٠} أحمد الحشيمي، جواهر الأدب في أدبياتي وإنصباي لغتي العرب (مصر: اتحاد الكبرى). ص: ١٥٧.

^{٣١} إبراهيم، ص: ١٢٩-١٤٠.

^{٣٢} Annabil. h. 253.

تقليد النقد الأدبي العربي الخالص المتأثر بالقرآن والحديث بقيادة مصطفى صادق الرافعي. غالبًا ما يُطلق على هذا التدفق اسم مدرسة بياني التي تتبع نموذج الجاحظ وعبد القاهر الجرجاني ثانيًا: وهي مدرسة نقد أدبي غربي تقوم على تقاليد (مبادئ أو مقاييس) النقد الأدبي الغربي، مثل مدارس نقد الواقعية والماركسية والوجودية والبنويوية. ثالثًا: تجمع مدرسة النقد المعتدل بين تقاليد النقد الأدبي الإسلامي والغربي مثل العقاد. رابعًا، يرفض نقاد الأدب الإسلامي مثل محمد قطب تقليد النقد الأدبي الغربي، وخاصة النقد الأدبي للماركسية والواقعية.³³

ج. خلاصة

ينقسم النقد الأدبي إلى عدة أنواع من بينها: أولاً، هناك النقد الأدبي القائم على الأذواق الشخصية، وهو ما يسمى النقد الدزاتي. الثاني: النقد الموضوعي الأدبي. ثالثًا: النقد الأدبي الاعتقادي. رابعًا: النقد الأدبي عند الطريخي. خامسًا، هناك نقد يتطلب معرفة صحيحة بالتاريخ وتوسيعًا لمعنى كلمة (اللغوي).

النقد الأدبي في فترة الجهل له خصائصه وأشكاله أيضًا. اشتملت خصائص النقد الأدبي في الجاهلية على: زوق الفثري، والعفوية، والجُزعي، والمختصر والمباشر. كانت هناك أربعة أشكال للنقد الأدبي في فترة الجاهلية، منها: النقد اللغوي، ومعناه النقد، والنقد العروض، والنقد الصائغ. كانت الفترة الأموية فترة بدأ فيها اعتبار النقد الأدبي يتطور، وقد حدث هذا بعد توقف العرب في أماكن مختلفة خارج شبه الجزيرة العربية، مما دفعهم إلى إحداث تطورات في النثر والشعر والنقد الأدبي أيضًا. هناك عدة مجالات ينمو فيها النقد الأدبي ويتطور، مثل الحجاز والعراق وسوريا.

³³ Kamil. h. 59.



كانت الفترة العباسية مختلفة إلى حد ما عن الفترة السابقة، حيث بدأ في هذا الوقت تقليد الكتابة في النقد الأدبي العربي. إن أسلوب الكتابة في هذا الوقت يميل أكثر إلى استخدام كلمات القرآن، ويستخدم الكثير من الاستعارات، ويستخدم كلمات أجنبية، كما يستخدم الكثير من الكلمات المبالغية. في العصر الحديث، كان هناك تطور في تيار نقد معتدل يجمع بين تقاليد النقد الأدبي العربي الإسلامي والغربي مثل العقاد. وكذلك تطور النقد الأدبي الإسلامي، مثل محمد قطب الذي يرفض تقليد النقد الأدبي الغربي، وخاصة النقد الأدبي للماركسية والواقعية.

المراجع

- Annabil, Muhammad Naufal, 'Kritik Sastra Era Umawy Dan Abbasy', 'Ajamy, 10.2 (2021)
- B, Jassin H, *Sastra Indonesia Sebagai Warga Sastra Dunia* (Jakarta: Gramedia, 1983)
- Gasong, Dina, *Bahan Ajar Kuliah Kritik Sastra* (Sleman: Deepublish, 2018)
- Idris, Marjoko, *Kritik Sastra Arab: Pengertian Sejarah Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Teras, 2009)
- Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2009)
- Munawwir, Ahmad Warson, *Al-Munawwir: Kamus Arab Indonesia* (Yogyakarta: PP Krapyak, 1984)
- Nugrahani, Farida, *Metode Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Cakra Books, 2014)
- Pradopo, Rachmat Djoko, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2020)
- Semi, Atar, *Kritik Sastra* (Bandung: Angkasa, 1989)
- Wellek, Rene, *Concepts of Criticism* (New Haven and London: Yale University Press, 1978)
- Wellek, Rene, and Austin Waren, *Teori Kesisastraan* (Jakarta: Gramedia, 1955)



ابراهيم, مصطفى عبد الرحمن, في نقدي الأدبي القديم عند العربي (مصر: مكة الطباعة, ١٩٩٨)

الحشيمي, احمد, جواهر الأدب في أدبياتي وإنصياي لغتي العرب (مصر: اتحاد الكبرى)

امين, احمد, النقد الأدبي (مصر: هندوي, ٢٠١٢)

ضيف, شوقي, في النقدي الأدبي (القاهرة: دار المعري, ١٩٨٨)

عمر, عليوي, زلافي إبراهيم and, سيابي خالد, مجاهب النقدية الحديثة قراءة في كتاب المدارس والنقد

الأدبي الحديث لمحمد عبد المنعم الكفاجي أدب العربي (الجماعة: محمد بدياف, ٢٠١٧)